

DE

MIKHAIL
LARIONOV

À

DANIEL
BUREN

ingert

DE
MIKHAIL
LARIONOV

À
DANIEL
BUREN

ingert

28 Cours Albert 1er
75008 Paris
FR

RCS PARIS : 922 466 297
TVA : FR58 922 466 297

+ 33 (0)1 45 31 98 38
+ 33 (0)6 87 88 03 78

info@ingert.fr
ingert.fr

© Ingert SAS, mai 2024

Tous droits réservés. Aucune partie
de ce catalogue ne peut être reproduite,
distribuée ou transmise sous quelque
forme ou par quelque procédé que ce
soit sans l'autorisation écrite préalable de
l'éditeur ou dans la mesure permise par la
loi sur le droit d'auteur.

MIKHAIL LARIONOV

VLADIMIR MAÏAKOVSKI

Solntse. Poema

Moscou : Krug, 1923

In-12° (16,7 x 13 cm), broché, couverture lithographiée, étui-chemise.

Édition originale.

Poème futuriste de Vladimir Maïakovski composé en 1923. L'écrivain dirige alors avec Sergueï Tretiakov le groupe LEF [Front Gauche des Arts] rassemblé autour des revues "LEF" puis "Novy LEF". Dans le débat esthétique qui domine les premières décennies de l'histoire soviétique, LEF défend l'option moderniste, à la fois pragmatiste et fonctionnaliste, animée par la poésie de Pasternak, les mises en scène de Meyerhold et les films de Vertov et Eisenstein.

8 compositions en noir de Mikhail Larionov, dont 1 placée en frontispice. Lune des illustrations sera reprise pour l'invitation au "Grand Bal des Artistes Travesti Transmental" de l'Union des artistes russes, donné au Bal Bullier à Paris.

Tirage annoncé à 5 000 exemplaires.

Le livre d'avant-garde russe, conçu comme une réponse au traditionnel livre illustré, est l'espace où se nouent de nouvelles relations entre texte et illustration. Faisant dialoguer Maïakovski et Larionov, "Solntse" présente la parole poétique comme une chose que le spectateur peut lire, mais aussi voir, tant dans sa forme corporelle que dans son contenu.

Références :

Margit Rowell & Deborah Wye, The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, MoMA, 2002, p. 467 ; Jessica Boissel, Nathalie Gontcharova, Michel Larionov, Centre Pompidou, 1993, p. 119.

1 500 €



EARL HARVEY LYALL

MARY MILLS LYALL

The Cubies' ABC

New York & Londres : G.P. Putnam's Sons,
1913

In-8° oblong (15 x 19,5 cm), cartonnage de
l'éditeur, pièce de titre illustrée sur le plat
supérieur.

Édition originale.

Textes de Mary Mills Lyall.

34 illustrations d'Earl Harvey Lyall
reproduites hors-texte en noir (7) et en
couleurs (27).

Satire de l'exposition de l'Armory Show
sous la forme d'un abécédaire illustré pour
enfants. Trois personnages triangulaires,
les "Cubies", explorent lettre après lettre les
œuvres de l'avant-garde exposées à l'Ar-
mory : "A" comme Art et Archipenko, "B"
comme Beauty et Brancusi, "D" comme
Duchamp, dont le "Nu descendant un
escalier" est littéralement démonté par les
Cubies, "G" pour Gertrude Stein's limpid
lucidity, "O" pour Objective and Optical
Art [...]. La sculpture de Picasso, "Tête
de femme (Fernande)", conservé à l'Art
Institute de Chicago, sert à illustrer la
lettre "P".

Tirage non précisé.

Rares sont les événements qui ont eu
autant d'impact sur le monde de l'art
que l'Armory Show de 1913. Organisé par
l'Association of American Painters and
Sculptors, un groupe fondé par les artistes
Walt Kuhn, Walter Pach et Arthur B.
Davies, l'Armory Show visait à célébrer
l'art moderne et à montrer l'avant-garde
européenne. Les œuvres impressionnistes,
fauves et cubistes présentées au public
américain pour la première fois avaient fait
scandale.

8 000 €



JUAN GRIS

TADEUSZ PEIPER

Żywe linje : poezje
Cracovie : Zwrotnica, 1924

In-8° (22 x 17,5 cm), cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale.

Poèmes de Tadeusz Peiper.

3 compositions à pleine page de Juan Gris. À partir des fondamentaux cubistes élaborés par Picasso et Braque, Gris parvient à construire sa formule personnelle. Au cours des années 1920, il élabore une série de natures mortes où voisinent des objets de son quotidien : bouteilles, verres, livres et instruments de musique. Les dessins qui illustrent "Żywe linje" sont réalisés par l'artiste en septembre 1924. Ils proposent de découvrir son environnement, portraits et natures mortes, comme synthèse à opposer aux expérimentations des dadaïstes et des peintres abstraits.

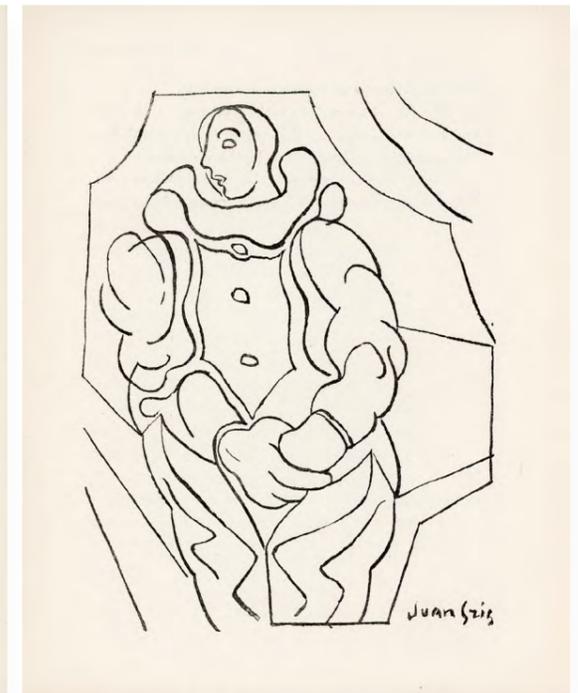
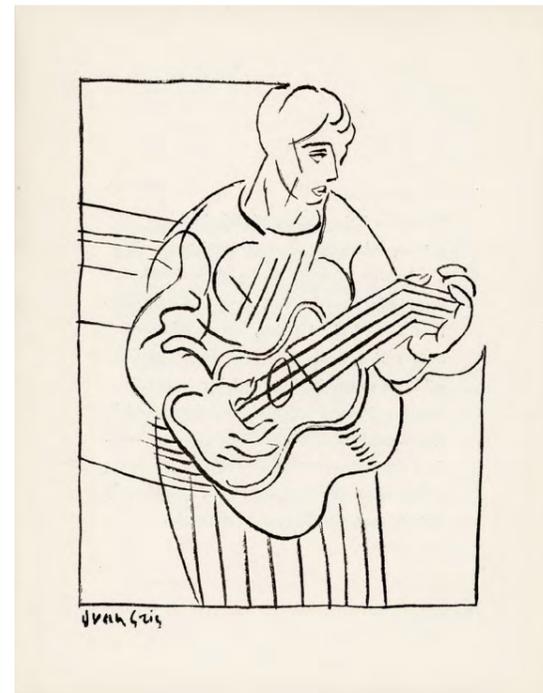
Tirage non précisé.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé au poète Edward Kozikowski: "Pour Edward Kozikowski, auteur de Koniec Hortensji Europy, avec tous mes respects, Tadeusz Peiper". Membre du groupe littéraire Czartak aux côtés d'Emil Zegadłowicz, Edward Kozikowski est l'auteur de plusieurs recueils de poèmes, dont "Koniec Hortensji Europy" publié en 1924.

Références :

Paloma Esteban Leal, Juan Gris. Paintings and Drawings 1910-1927, Museo Nacional Reina Sofía, 2005, p. 138-139 ; Germain Viatte, Présences Polonaises, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1983, p. 251.

1 000 €



JEAN LURÇAT

Baroques

Paris : Librairie Étrangère / Librairie
Budry & Cie, 1925

In-folio (50,2 x 33 cm), en feuilles, chemise à
lacets de l'éditeur.

Édition originale.

Texte de Jean Lurçat.

4 pointes sèches rehaussées en couleurs.
Elles sont signées et titrées au crayon par
l'artiste.

La date de parution de l'ouvrage corre-
spond à une période particulièrement
féconde pour Jean Lurçat, qui vient
d'épouser Marthe Hennebert. Il compose
alors ses plus belles œuvres, certaines
inspirées de ses voyages autour de la Médi-
terranée commencés en 1924.

Tirage à 102 exemplaires sur papier vélin
d'Arches, numérotés et signés par Lurçat.

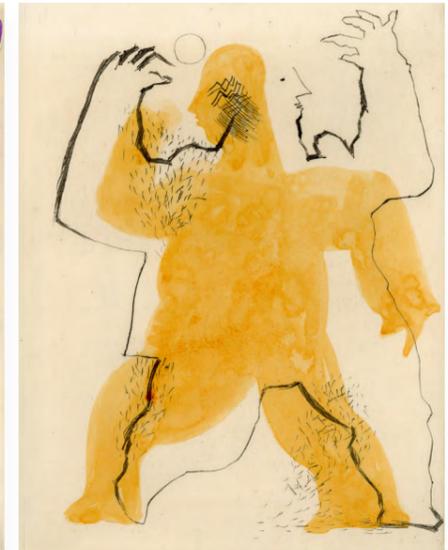
C'est Jean Lurçat qui présente Jeanne
Bucher à l'éditeur suisse Jean Budry, lequel
lui permet d'ouvrir sa première librairie-
galerie, la Librairie étrangère au 3, rue du
Cherche-Midi à Paris, dans une annexe de
la boutique de Pierre Chareau. C'est là que
paraît "Baroques", premier des 28 ouvrages
qu'elle publie jusqu'en 1943. Peu après,
elle se déplace au numéro 5 de la même
rue, où sa galerie prend une ampleur plus
importante. Le livre est réalisé par Lurçat
la même année que son chef-d'œuvre
"Toupiés", également orné d'illustrations à
l'eau-forte rehaussées par lui en couleurs.

Références :

Christian Derouet & Nadine Lehni,
Jeanne Bucher, une galerie d'avant-garde,
1994, p. 95 ; Gérard Denizeau & Simone
Lurçat, L'œuvre peint de Jean Lurçat, 1998,
p. 221.

—

3 500 €



JEAN-MICHEL ATLAN

Le sang profond
Paris : l'Atelier de la Salamandre, 1944

In-12° (19,4 x 14,5 cm), broché, couverture imprimée.

Édition originale.

Poèmes de Jean-Michel Atlan.

4 œuvres reproduites hors-texte.

Qui regarde les œuvres d'Atlan reconnaît immédiatement le trait, la gamme de couleurs et la vigueur, qui sont comme les éléments d'une même grammaire déployée et approfondie tout au long de sa fulgurante carrière. Pourtant, l'artiste n'est pas venu d'emblée à la peinture, se tournant d'abord vers la philosophie, qu'il a étudiée et enseignée, puis vers une poésie teintée de surréalisme, avant de commencer à peindre.

Tirage à 1 000 exemplaires.
Un des 50 premiers exemplaires contenant un dessin à la plume signé (n°24).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à l'homme de lettres et résistant Louis Parrot : " à Louis Parrot / en témoignage de ma / fidèle admiration et / de ma profonde sympathie / pour l'œuvre et pour / l'homme / JM Atlan / 3.1.45" et d'une note manuscrite à la justification : "cet exemplaire / appartient / à / Louis / Parrot".

Il est également orné de 5 dessins originaux signés de Jean-Michel Atlan et de diverses notes manuscrites in-texte.

Sont joints le prospectus de parution, le bon de souscription ainsi que l'invitation à la signature du livre à la galerie de l'Arc-en-ciel à Paris.

—
2 000 €



HANS BELLMER

JOYCE MANSOUR

Jules César
Paris : Éditions Pierre Seghers, 1955

In-12° (21 x 11 cm), cartonnage de papier
peigne, pièce de titre imprimée au dos, étui
de l'éditeur.

Édition originale.

Texte de Joyce Mansour.

Récit à l'imagerie onirique et sexuelle
mettant le surréalisme au service d'un
érotisme noir et cruel. Poète arabe d'ex-
pression française et amie d'André Breton,
Joyce Mansour dépeint le désir dans un
langage cru, célébrant la mort et le hasard
avec humour.

5 gravures à la pointe-sèche et au burin
hors-texte de Hans Bellmer, dont 1 placée
en frontispice.

L'artiste choisit pour le livre un format
réduit par goût de l'intime. Pleines d'au-
dace, ses illustrations retranscrivent les
pulsions secrètes, les transferts des sens et
les ambivalences du corps érotique.
Hans Bellmer nous montre ainsi les har-
monies et la cruelle beauté de la mécanique
du désir.

Tirage à 113 exemplaires.
Un des 99 exemplaires numérotés sur
papier vélin de Rives (n°68).

Références :

Pierre Dourthe, Bellmer, Le Principe de
perversion, 1999, p. 293 ; Pascal Pia, Dic-
tionnaire des oeuvres érotiques, 1971, p.
259 ; A-P de Mandiargues, Hans Bellmer,
Œuvre gravé, 1969, p. 31-33.

2 800 €



AVIGDOR ARIKHA

Caïn

[Paris] : Caractères, 1955

In-4° (30,2 x 29,3 cm), en feuilles, couverture à rabats, papier cristal d'origine.

Introduction de Jean Cassou.

Textes issus du Midrash, choisis et traduits par D. Jassine.

8 lithographies signées d'Avigdor Arikha sur le thème de Caïn.

Tirage à 110 exemplaires.

Un des quelques exemplaires hors-commerce, justifiés "H.C." et signés par l'artiste. Il porte un dessin original réalisé à l'encre noire sur le plat supérieur de la couverture.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à l'historien d'art danois Erik Fischer (1920-2011) : "Pour Erik Fischer, mes / amitiés / Avigdor Arikha / Paris. Le 19. III. 1955".

Avigdor Arikha est né en 1929 dans une famille juive de Bucovine. En 1941, il est déporté dans un camp de concentration de Transnistrie, où son père est assassiné. Parvenu à s'évader, il rejoint la Palestine en 1944. À Jérusalem, Arikha est notamment formé par des professeurs du Bauhaus ayant fui l'Allemagne, puis obtient une bourse afin d'étudier aux Beaux-Arts de Paris, où il s'établit définitivement en 1954. Abstrait jusqu'au milieu des années 1960, il trouve une passion renouvelée pour la représentation sous l'impulsion d'Alberto Giacometti.

Référence :

Marie-Cécile Miessner, Avigdor Arikha. Gravure sur le vif, Bibliothèque nationale de France, 2008, p. 87.

—
1 000 €



**ALBERTO GIACOMETTI
& GEORGES BRAQUE**

ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit)

Sentence sans paroles

[Paris] : Le Degré Quarante et Un, [1961]

In-8° (19,8 x 13,4 cm), en feuilles, non coupé,
couverture de parchemin illustrée d'une
eau-forte de Georges Braque, sous papier
vélin rempli, emboîtement cartonné.

Édition originale.

Recueil de 14 sonnets d'Iliazd en russe
composés de 1946 à 1960. Le dernier vers de
chaque sonnet forme le premier vers du son-
net suivant et ainsi de suite ; clôturant le
recueil, un 15^e sonnet rassemble dans l'ordre
de leur apparition les 14 vers déjà répétés.

1 pointe-sèche signée d'Alberto Giacometti
placée en frontispice ; elle figure un portrait
de l'auteur-éditeur.

Tirage à 62 exemplaires.

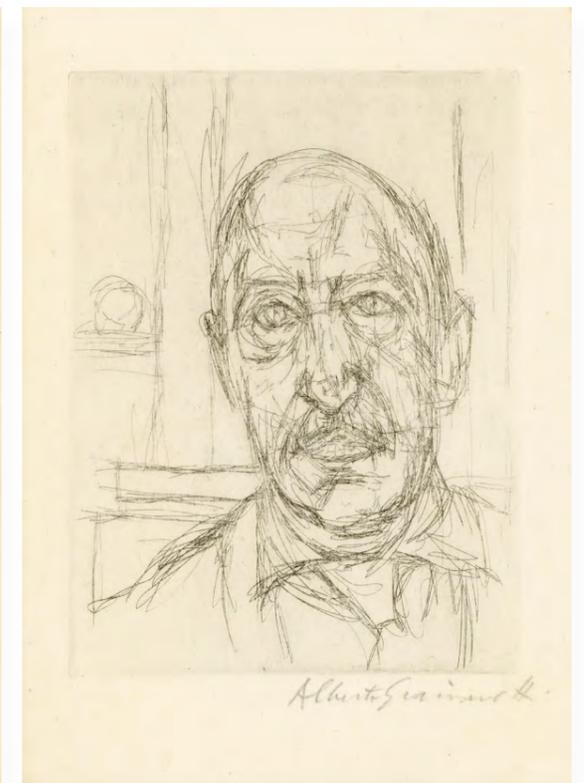
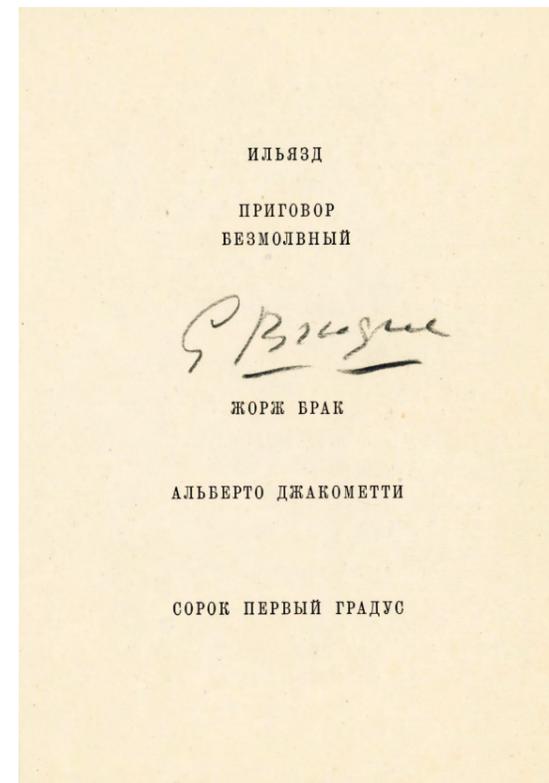
Un des 32 exemplaires sur papier de Chine,
signés par Georges Braque en page de
titre et par Iliazd au colophon (n°44).

“Et l'aventure, la grande aventure, c'est de
voir surgir quelque chose d'inconnu, chaque
jour dans le même visage”, disait Alberto
Giacometti. À la quête d'une ressemblance
impossible, toujours changeante, l'artiste
multiplie les portraits d'un même sujet : sa
femme Annette, sa mère Annetta, son frère
Diego sont parmi ses modèles. Le frontis-
pice réalisé pour “Sentence sans paroles”
s'inscrit dans une série de dessins gravés
par Giacometti et préfigure “Les Douze
Portraits du célèbre Orbandale”, suite de
portraits d'Iliazd publiée l'année suivante.

Références :

Herbert C. Lust, Giacometti, The Com-
plete Graphics, Tudor Publishing Company,
1970, n°127 ; Dora Vallier, Braque, The
Complete Graphics, 1988, n°169

—
9 000 €



SAM FRANCIS

SHUZO TAKIGUCHI

You the Yellow
Tokyo : Minami Gallery, 1964

In-4° (27,5 x 38,2 cm), en feuilles,
chemise à rabats illustrée de l'éditeur.

Édition originale.

Poèmes de Shuzo Takiguchi.

8 illustrations en couleurs et 1 en noir sur
la couverture de Sam Francis.

“You the Yellow” est le fruit d'une amitié
débutée dix ans plus tôt à Paris, où Shuzo
Takiguchi et Sam Francis se rencontrent
par l'intermédiaire du peintre Toshimitsu
Imai. Très vite séduit par son œuvre, le
poète et critique d'art signe régulièrement
des textes pour les expositions de Sam
Francis au Japon, participant ainsi à la
renommée de l'artiste dans son pays natal.

Tirage non précisé.

L'œuvre de Sam Francis partage avec
l'esthétique japonaise un sens aigu du
dépouillement et une compréhension du
vide comme élément structurant de la
composition. Ses taches colorées coexis-
tent ainsi dans l'espace blanc du papier et
flottent dans un vide, conférant à chacune
d'elles une existence propre. Ce sont ces
interstices qui permettent aux poèmes de
Shuzo Takiguchi de raisonner, apportant
au travail de Sam Francis une dimension
nouvelle.

1 000 €



OLIVIER O. OLIVIER

WILLIAM BUTLER YEATS

Dix-sept poèmes
[Paris] : La Délirante, 1973

In-folio (37,5 x 28 cm), en feuilles,
couverture imprimée, étui de l'éditeur.

17 poèmes de William Butler Yeats traduits
de l'anglais par Fouad El-Etr.

3 pointes sèches signées et numérotées par
Olivier O. Olivier.

Seul un poète peut traduire un auteur
comme William Butler Yeats et c'est ce
que fait Fouad El-Etr, dont le choix de
poèmes romantiques – même empruntés à
des recueils différents parus de 1898 à 1939
– préserve l'unité que leur donne l'inspira-
tion amoureuse.

Tirage à 150 exemplaires.
Un des 9 premiers exemplaires sur papier
vélín d'Arches, numérotés et signés par le
traducteur, ornés d'une suite supplémen-
taire signée des gravures (n°3).

“L'œuvre d'Olivier O. Olivier se situe en
marge des grandes tendances de son temps.
À une époque où la scène artistique ne
cesse de se réinventer, il développe un réal-
isme composé de rencontres improbables. Il
y a toujours dans son travail quelque chose
d'inattendu, un écart, un déplacement du
sens des choses, qui composent une poésie
de l'insolite, de l'absurde. Les créations
d'Olivier O. Olivier emmènent l'esprit vers
des régions inhabituelles dans lesquelles
l'humour et le jeu sont omniprésents”.

Anne Coron

Référence :
Antoine Coron, Bibliographie de La
Délirante, Éditions du Centre Pompidou,
1982.

—
2 500 €



MAKOTO NAKAMURA

—
SHIGEO FUKUDA

Japon-Joconde. Mona Lisa's hundred smiles
Tokyo : Unac, 1974

2 volumes in-4° (36 x 25,7 cm), en feuilles,
chemises à rabats, brochure agrafée, étui de
l'éditeur.

Édition originale.

La publication du livre coïncide avec le
prêt par le Louvre du chef-d'œuvre de
Léonard de Vinci au Musée National de
Tokyo en 1974.

Textes de Man Ray, Shuzo Takiguchi et
Gérald Gassiot-Talabot.

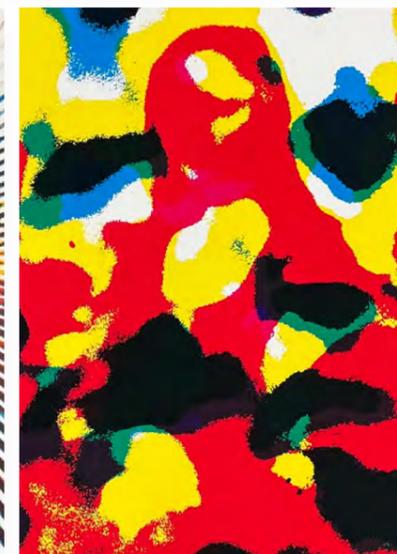
100 illustrations en offset figurant La
Joconde se décomposant ainsi : volume 1, 50
planches de Makoto Nakamura ; volume 2,
50 planches de Shigeo Fukuda.

Tirage non précisé.

Variations graphiques montrant la variété
des solutions esthétiques rendues possibles
par des moyens techniques. Le jeu se fait
sur des variations de trame : grossières, su-
perposées, colorées. Les teintes vaporeuses
de Léonard de Vinci sont prises en lignes,
en points grossis jusqu'à diluer l'effet de
l'image qui n'offre plus que des taches
de couleurs vives, bleue sur papier noir,
solarisée, floue à travers un pan de verre,
pointillée au-delà d'une trame, lignée en
verticale ou irradiée au travers d'une trame
paraboloïdale.

Référence :
Paul Rand ^[cr. alij], Shigeo Fukuda, Kodansha,
1979, n°544-573.

—
1 000 €



DANIEL DEZEUZE

CHRISTIAN PRIGENT

La mort de l'imprimeur
Paris : Collectif Génération, 1975

In-4° (33 x 26 cm), en feuilles, couverture
imprimée, étui-chemise de l'éditeur.

Édition originale.

Texte de Christian Prigent.

3 cachets de cire hors-texte de Daniel
Dezeuze.

Tirage à 36 exemplaires uniques sur papier
chiffon du Moulin de Larroque, signés par
l'auteur et l'artiste (n°6).

À l'image de sa production dans le cadre
du groupe Supports/Surfaces, Daniel
Dezeuze néglige ici toute volonté de
construire et de composer. Il reste au plus
près du geste immédiat et instantané :
"Je me suis improvisé sigillographe en
achetant trois sortes de cires à cacheter
(gris-jaune-rouge) chez le fournisseur
des marchands de vin (ce sont les cires à
cacheter les bouteilles). À chaque couleur
correspond un chiffre : trois couleurs donc
trois chiffres : 1+2+3. La cire très chaude
et liquide était déposée au centre de la
feuille et cachetée avec le cachet approprié
qui vient rythmer la répartition des pages
dans le livre".

Référence :
Gervais Jassaud, Collectif Génération,
Livres : Textes, Peintures, Catalogue
raisonné des livres publiés de 1969 à 1976,
Musée d'Art Moderne / Centre Pompidou,
1977, n°41, p. 71-72.

2 000 €



HENRY MOORE

STÉPHANE MALLARMÉ ^[et alii]

La Poésie—Les Poètes
Paris : Art et Poésie, 1976

In-folio (47,2 x 38,2 cm), en feuilles,
couverture illustrée, étui—chemise de
l'éditeur.

Poèmes de Jean Racine, Gérard de Nerval, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé et Paul Valéry, extraits de "l'Anthologie de la poésie française" de Georges Pompidou (1961).

10 lithographies en couleurs signées par Henry Moore, dont 1 en couverture et 1 sur le titre.

Tirage à 150 exemplaires.

Un des 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches réservés aux collaborateurs, signés par l'artiste (n° XXV).

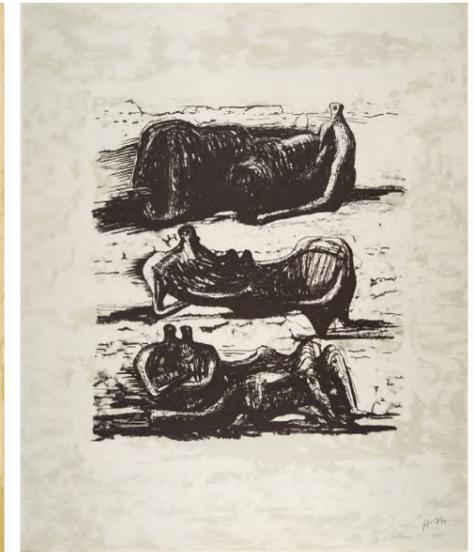
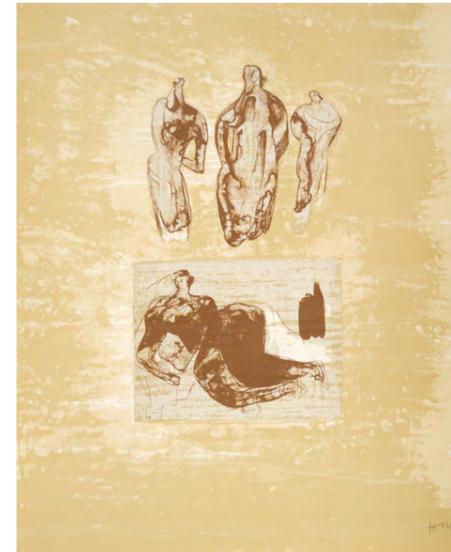
Considéré comme l'un des plus illustres sculpteurs du 20^e siècle, Henry Moore fut aussi peintre et graveur. Préoccupé par les rapports entre la forme et l'espace environnant, l'artiste anglais substitue à la figure ses analogies ou ses équivalences avec le monde animal, végétal et minéral.

Dans l'espace de ses lithographies, Moore fait entrer le monumental : il place et déplace, regroupe à sa guise ses célèbres "Reclining Figures" et inscrit les monolithes de Stonehenge, qu'il avait découvert à l'âge de vingt ans.

Références :

Jean Adhémar, Henry Moore, BnF, 1977, p.27 ; Gérald Cramer, Henry Moore. L'œuvre gravé, 1976, 312-313 et 317-325.

—
2 000 €



NATSUYUKI NAKANISHI

Arc

Tokyo : Hayashi Graphic Press, 1978

In-4° (35 x 20 cm), leporello, pièce de titre imprimée sur le plat supérieur, enveloppe à rabat de l'éditeur.

Édition originale.

8 pointes sèches à pleine page de Natsuyuki Nakanishi.

Un des rares livres d'artiste conçu par Natsuyuki Nakanishi à l'initiative de Hayashi Graphic Press. Il synthétise ses préoccupations esthétiques au tournant des années 1970 et donne à voir un univers graphique minimaliste fait de lignes courbes, hachures et points.

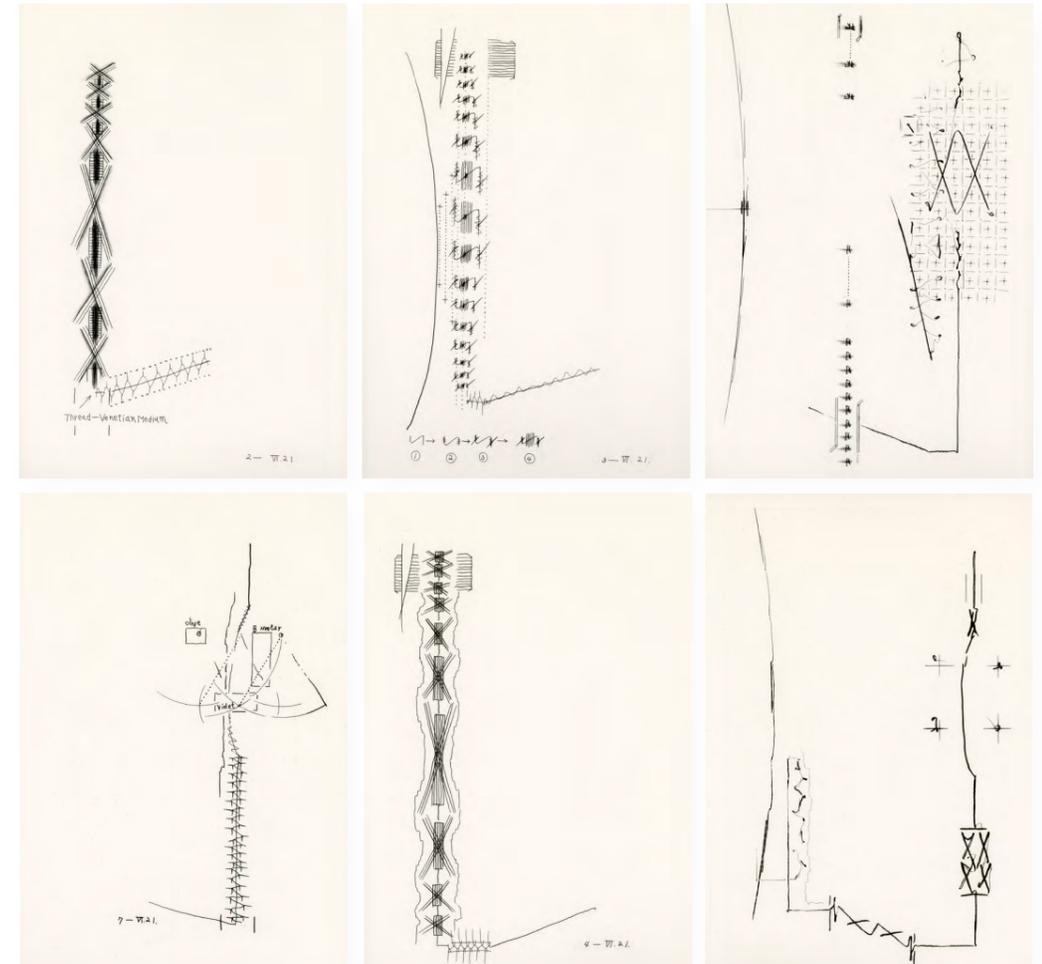
Tirage à 94 exemplaires.

Un des 80 exemplaires numérotés sur papier Arches, signés par l'artiste (n°2). Exemplaire contresigné par Natsuyuki Nakanishi sur la couverture.

Proche de Fluxus et membre fondateur du Hi-Red Center, Natsuyuki Nakanishi a aussi créé des happenings à caractère social, anti-establishment et anti-commercial. L'artiste a ainsi utilisé l'environnement urbain comme toile, créant des interventions qui soulèvent des questions sur l'autorité centralisée et le rôle de l'individu dans la société.

On ne recense aucun exemplaire dans les collections publiques.

—
1 000 €



SAM SZAFRAN

FOUAD EL-ETR

Là où finit ton corps
[Paris] : La Délirante, 1982

In-folio (42,5 x 33 cm), en feuilles,
couverture imprimée, étui-chemise de
l'éditeur.

Poèmes de Fouad El-Etr.

Esthète d'une élégance d'un autre temps,
Fouad El-Etr a créé une œuvre poétique
riche de recueils dont les titres eux-mêmes
invitent à la rêverie : "Comme une pieuvre
que son encre efface" (1977), "Arraché à la
nuit" (1987), "Le Nuage d'infini" (1995), "Le
Souffleur de verre" (2003).

9 gravures au vernis mou de Sam Szafran.

Tirage à 200 exemplaires.

Un des 42 exemplaires sur papier vélin
d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste,
ornés d'une suite supplémentaire signée
des 9 gravures (n°36).

Déclinaison graphique autour des feuilles
dentelées du *Monstera Deliciosa*, plante
tropicale originaire des forêts du sud du
Mexique. Ce thème, omniprésent dans
l'œuvre de Sam Szafran, prend naissance
en 1966 lorsqu'il réside dans l'atelier de
Zao Wou-Ki : "Au printemps 1966, Jean-
Paul Riopelle m'avait présenté Zao Wou-
Ki et sa femme May, que j'adorais. Très
gentiment, ils m'ont prêté leur atelier
pendant l'été, mais j'ai été absolument in-
capable d'y travailler : j'étais fasciné par un
magnifique philodendron – rare à l'époque
dans une maison – qui resplendissait sous
la verrière, et qu'il m'était impossible de
dessiner. Cette impuissance était devenue
une obsession".

Référence :

Antoine Coron, Bibliographie de La
Délirante, Éditions du Centre Pompidou,
1982.

8 000 €



CLAUDE VIALLAT

Sans titre

Nîmes : Presses du Jardin, 1988

In-4° (30 x 30 cm), en feuilles.

Suite complète de 6 monotypes rehaussés à l'acrylique sur papier vélin BFK Rives.

Signés et numérotés respectivement "B1", "B2", "B3", "B4", "B5" et "B6" au crayon dans la marge.

Réalisée par Claude Viallat à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes en 1988, la suite consiste en la répétition d'un motif unique rehaussé de couleurs au doigt. La forme, qui peut évoquer un haricot, un osselet ou une éponge, n'est ni organique, ni géométrique, ni figurative, ni abstraite. Elle constitue un motif neutre qui permet à l'artiste de se libérer du choix du sujet depuis 1966.

"Un certain procédé employé dans les pays méditerranéens pour blanchir les cuisines me parut approprié : une éponge trempée dans un seau de chaux bleue et appliquée systématiquement sur un mur blanc. Ce procédé d'empreintes, adapté à une forme quelconque pressée sur une toile non tendue et non apprêtée, devait se révéler extrêmement productif. Trouver une forme quelconque revenait à utiliser la première venue." Claude Viallat

Nous remercions Monsieur Claude Viallat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres. Cette suite est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.

—
2 500 €



JAMES BROWN

JEAN-MICHEL REYNARD

Civilité

Paris : Daniel Lelong Éditeur, 1991

In-4° (30,5 x 23,5 cm), en feuilles,
couverture imprimée, emboîtement de soie
moirée de l'éditeur.

Édition originale.

Poèmes de Jean-Michel Reynard.

1 aquarelle placée en frontispice et
15 lithographies de James Brown, dont 5 à
double page.

Tirage à 90 exemplaires.

Un des 70 exemplaires sur papier Vélin
teinté pur chiffon du Moulin de Larroque,
numérotés et signés par l'auteur et l'artiste
(n° 10).

Peintre américain, James Brown n'a eu de
cesse d'expérimenter la peinture, la céra-
mique, ainsi que l'estampe et le livre.
Développant un intérêt particulier pour
les cultures non-occidentales, il crée des
compositions en hommage au vent, à la
pierre, au désert et aux constellations.
Réalisées à partir de l'association de formes
simples, ses œuvres cherchent à se rappro-
cher au plus près des éléments premiers.
Entre fascination pour l'espace, mytholo-
gie et astrologie, James Brown développe
ainsi sa propre symphonie visuelle.

Référence :

Lionel Destremau, Huit études sur la poé-
sie contemporaine : Pluralités du poème,
Prétexte, 2002, p. 106.

1 000 €



TONI GRAND

— CLAUDE MINIÈRE

Chroniques
Colombes : Collectif Génération, 1991

In-4° (37 x 29 cm), en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

Édition originale.

Texte de Claude Minière.

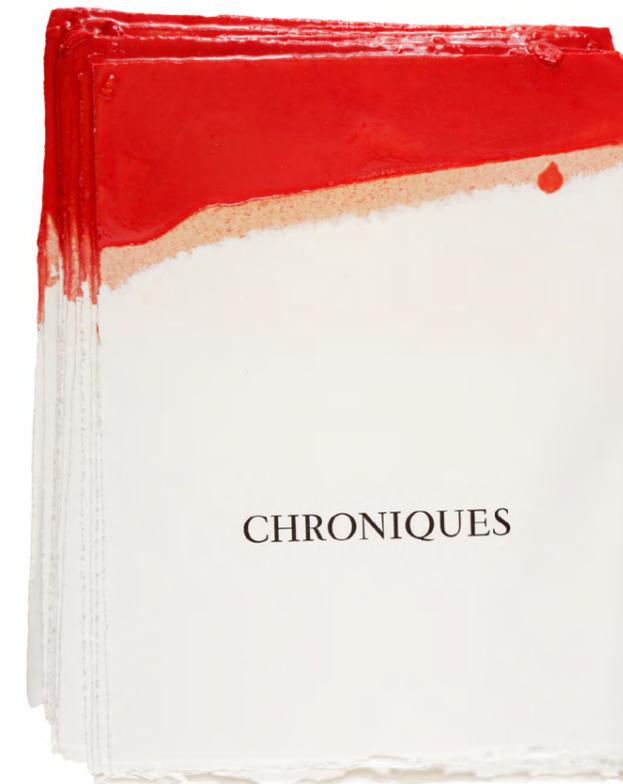
Reliure en résine rouge de Toni Grand.
L'artiste a réalisé à partir de chacun des exemplaires un "livre-sculpture" unique, similaire mais non-identique.

Tirage à 27 exemplaires uniques sur papier pur chiffon du Moulin du Gué, numérotés et signés par l'artiste (n°20).

"L'univers plastique de Toni Grand est aussi varié qu'étrange. Ses œuvres remettent en cause la sculpture traditionnelle, dans une démarche proche du minimalisme pour l'économie de moyens. Après des études littéraires et artistiques à Montpellier, Toni Grand entreprend des recherches en volume et il expose, en 1967, des structures métalliques creusées de formes abstraites à la Biennale de Paris. Il se joint pour une courte durée au groupe Supports/Surfaces, avec lequel il expose en 1971 [...] En 1987, il réalise ses premières expériences avec de la résine stratifiée, incluant poissons, anguilles et congres, qu'il utilise comme modules dans des pièces volumineuses et cloisonnées, qualifiées de moment de décomposition qui dure."
Isabelle Marcadé

Référence :
Gervais Jassaud, Livres d'artistes de
Collectif Génération, AFAA, 1991, p. 72.

—
2 500 €



GIULIO PAOLINI

LAURENT BUSINE

La Tela della Veronica
Paris : Galerie Durand-Dessert /
Bruxelles : Lebeer-Hossmann, 1992

In-folio (48 x 33,2 cm), en feuilles,
couverture de papier noir, chemise à rabats
de l'éditeur.

Édition originale.

Textes de Laurent Busine.

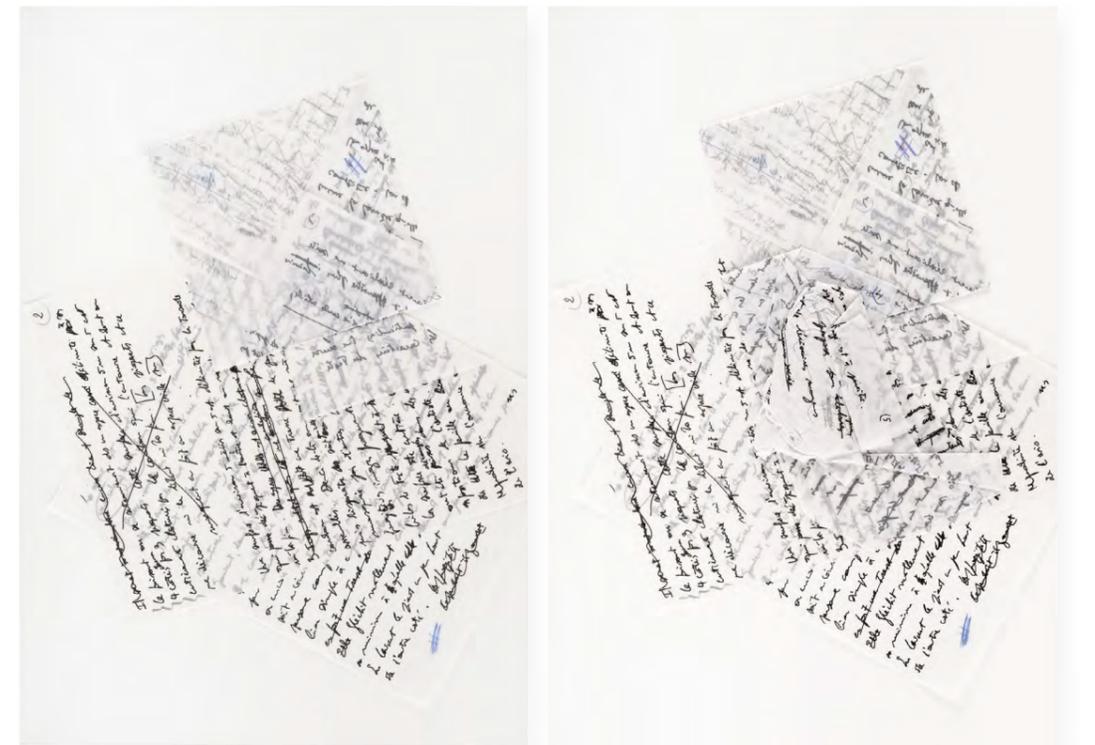
5 collages sur papier calque de Giulio
Paolini, réalisés à partir des manuscrits
de l'auteur imprimés en facsimilé. Ils
décrivent "La Tela della Veronica", œuvre
monumentale de l'artiste italien réalisée
en 1988.

Tirage à 60 exemplaires sur papier Hyacint
numérotés et signés (n°6).

Représentant majeur de l'art conceptuel,
Giulio Paolini est l'auteur d'une œuvre
protéiforme traduisant une profonde
méditation sur l'art et sur son temps.
Intéressé par le rapport entre artiste, objet
et spectateur, il emploie des médiums
aussi divers que la reproduction photogra-
phique, le "tableau-objet", la scénographie
et l'écriture.

Ses premières œuvres, réalisées dans les an-
nées 1960, interrogent la place du tableau
dans l'espace. Il développe en même temps
une pratique photographique par laquelle
il se plaît à mettre en scène l'activité
artistique, voire les œuvres elles-mêmes.
Dès les années 1970, la notion de double
prend une dimension plus prégnante dans
son œuvre, puis au cours des années 1980,
Paolini questionne le concept d'exposi-
tion au travers d'installations complexes,
souvent in situ.

1 500 €



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Bestiaire Légendaire

Paris : Presses de Serendip, 2005

In-folio (38,5 x 28,4 cm), en feuilles,
couverture imprimée, étui-chemise de
l'éditeur.

Édition originale.

Préface de Patrick Mauriès.

12 estampes signées de François-Xavier
Lalanne, chacune est exécutée dans une
technique différente et tirée sur un papier
particulier : vernis mou, pointe sèche, eau-
forte, aquatinte, photographie, impression
numérique, bois gravé.

Tirage à 75 exemplaires.

Un des 63 exemplaires sur papier vélin
d'Arches numérotés en chiffres arabes,
signés par l'artiste (n°15).

“Dominés par le poids de nos individua-
lismes, il nous est difficile de comprendre
ces mondes où l’imaginaire collectif servait
de socle à la réalité quotidienne”. Renouant
avec l’art de l’estampe, François-Xavier
Lalanne imagine ici un bestiaire fantasque
et empreint d’onirisme mettant en images
12 espèces animales, support principal de
ses créations.

L'artiste, grâce à une variété de techniques
et de matériaux, reprend les plus célèbres
créatures de l'épopée homérique ainsi que
ceux du panthéon égyptien : Anubis, Pan,
Les Néréides, Actéon, Le Sphinx, Pégase,
Cerbère, Le Minotaure, Thot l'ibis, Le
Centaure, Des zoomorphoses, Les Sirènes.

Référence :

Patrick Mauriès, Lalanne/Bestiaires,
Presses de Serendip – Musée Richard
Anacréon, 2022, p. 81-107.

—

3 000 €



JEAN-BAPTISTE SÉCHERET

MICHEL WALDBERG

Suite pour Le Grand Désert d'Hommes
Paris : Presses de Serendip, 2006

In-plano (38 x 57 cm), en feuilles, emboîtement
illustré de l'éditeur.

Suite complète de 18 lithographies signées
sur papier Japon de l'Awagami Factory.

Tirage à 20 exemplaires.

Un des 5 exemplaires de collaborateur,
signés et datés par l'artiste.

Récit visuel, Le Grand Désert d'Hommes
prend la forme d'une succession de traces
personnelles entre Paris, Le Havre et New
York, motifs de prédilection du peintre.
Jean-Baptiste Sécheret y donne à voir le
monde qui l'entoure – un monde de pay-
sages industriels et de vues urbaines dont
la figure humaine est absente. Ses litho-
graphies mettent en images de manière
quasi-obsessionnelle le tracé et les perspec-
tives des villes qui se déroulent.

Jean-Baptiste Sécheret est diplômé de
l'École Nationale Supérieure des Beaux-
Arts de Paris, ancien résidant de la Casa
de Velázquez à Madrid. Récompensé de
plusieurs prix, ses œuvres figurent dans de
nombreuses collections privées et pu-
bliques en France, en Suisse, aux États-
Unis et en Chine.

Référence :

Roland Plumart, Jean-Baptiste Sécheret.
Œuvre gravé et lithographié, 2002-2014,
Malbodium Museum, 2014, LG20-34 ;
L211-231.

6 000 €



FRANÇOIS ROUAN

Portes

Paris : Jacques Elbaz, 1971-1972 / 2009

In-plano (52,5 x 42,5 cm), en feuilles,
emboîtement en toile de l'éditeur.

Suite complète de 7 eaux-fortes sur papier
Japon, justifiées et signées par l'artiste.

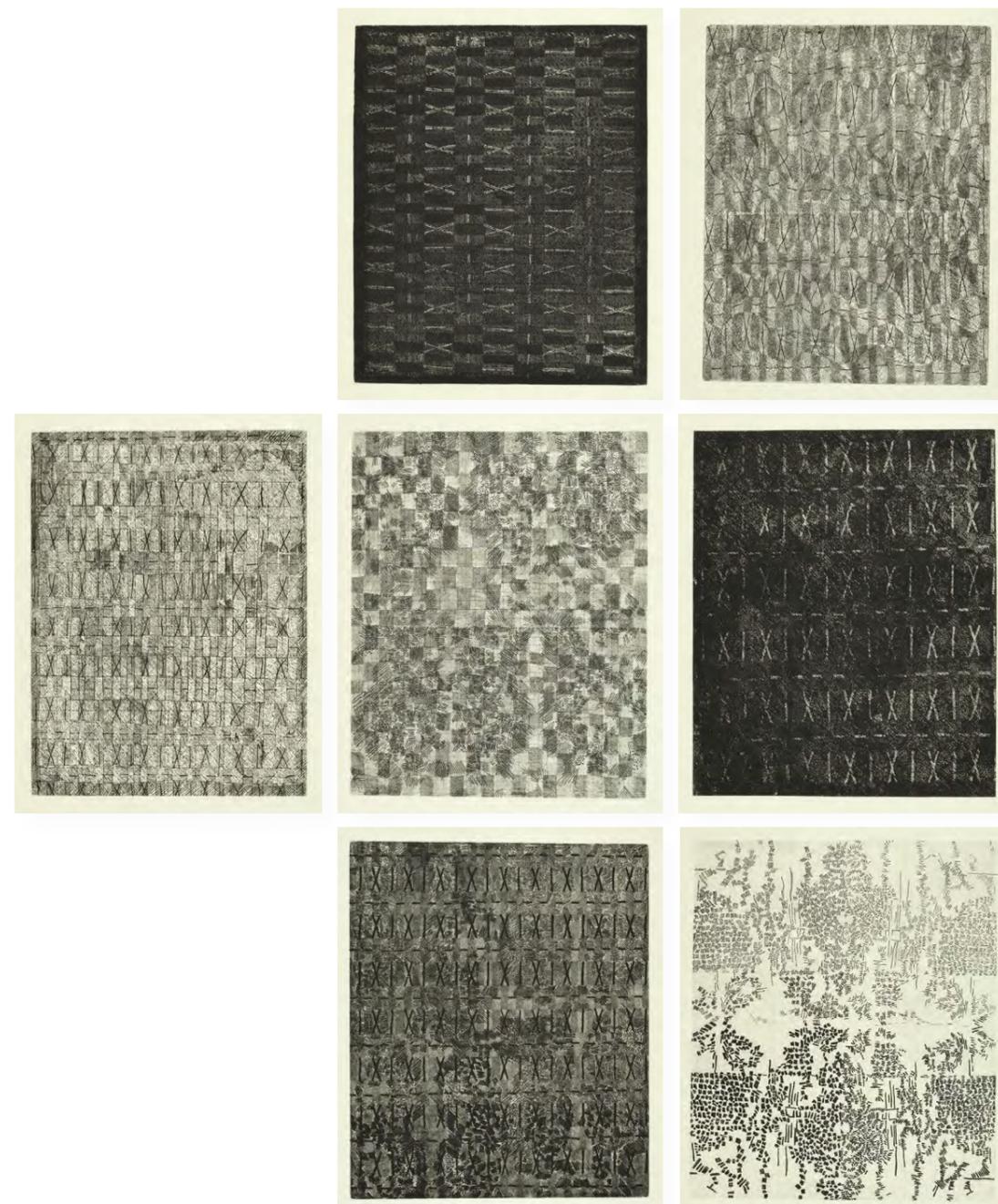
Édition naissant de la découverte par le
galeriste Jacques Elbaz d'une série inédite
d'eaux-fortes de François Rouan. L'artiste
l'avait réalisée à Rome en 1971-1972, alors
jeune pensionnaire de la Villa Medici. Il
s'agit de ses premiers essais gravés, dont les
images évoquent allusivement une série
des portes romaines.

Tirage à 6 exemplaires (n°VI).

Le corpus complet des 7 gravures n'ayant
jamais été tiré, Jacques Elbaz l'édite en
2009 chez l'imprimeur taille-doucier
Leblanc. Prolongeant l'initiative de
l'artiste, la suite propose tout d'abord des
tressages qui valurent à François Rouan
la reconnaissance de Jacques Lacan. Au
fil des feuilles, plus de place est laissée au
vide et à la lumière, par le truchement du
jeu instauré à la marge : entre chaque signe
apparaissent points, lignes et traits.

Dans cette suite, sobrement intitulée
"Portes", l'appareillage des signes et des
grilles recouvre et dévoile une profondeur
qui donne naissance à un espace mou-
vant, un espace d'apparition/disparition
caractéristique de l'œuvre de l'artiste.
Chaque trait gravé sur la plaque modifie et
cache partiellement le dessin sous-jacent,
tout en le laissant apparaître ; le travail
de François Rouan intervient alors com-
me instrument de décomposition, voire
d'analyse.

—
7 000 €



BERNARD PIFFARETTI

—
RAPHAËL RUBINSTEIN

On the New York – Hawley Bus
Colombes : Collectif Génération, 2010

In-4° (33,2 x 25,5 cm), en feuilles, couverture
imprimée, étui-chemise de l'éditeur.

Édition originale.

Poème de Raphaël Rubinstein.

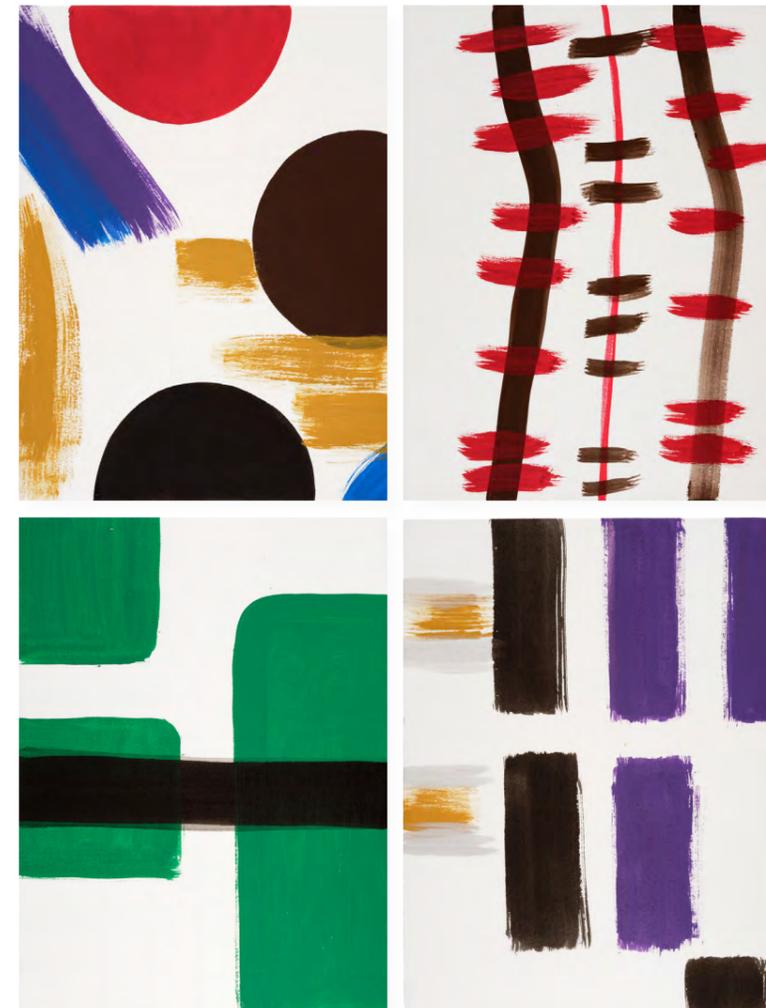
17 peintures de Bernard Piffaretti, dont 6
à pleine page.

L'artiste suit le rythme décrit par Raphaël
Rubinstein dans son poème inspiré par un
voyage en bus entre New York et Haw-
ley, aux États-Unis. Comme l'auteur le
raconte, le voyage prend plusieurs heures
et la route sinueuse fait naître un poème
organisé en strophes très courtes, prenant
la forme d'aphorismes sur le rôle du temps
dans l'existence.

Tirage à 9 exemplaires uniques numérotés
sur papier BFK Rives, signés par l'auteur et
l'artiste (n°9).

Les œuvres de Bernard Piffaretti ont pour
sujet le processus de la peinture. Depuis le
milieu des années 1980, il divise ses toiles
par un trait vertical en deux parties égales
pour ensuite dupliquer l'image peinte
d'une moitié sur l'autre. Cette duplica-
tion ne donne pas une copie exacte, elle
constitue plutôt la répétition de toutes
les "situations picturales", reprenant les
formes abstraites à partir des gestes qui les
ont créées, afin de faire apparaître l'image
de la peinture.

—
3 000 €



MIQUEL BARCELÓ

JEAN ECHENOZ

Pianiste

Paris : Presses de Serendip, 2018

In-4° (33 x 22 cm), en feuilles, couverture imprimée, étui-chemise de l'éditeur.

Édition originale.

4 gravures hors-texte de Miquel Barceló, figurant le pianiste Alain Planès.

Elles sont toutes réalisées dans une technique différente : bitume et pointe sèche (I), lavis d'acide, pointe sèche et eau-forte (II), lavis d'acide et eau-forte (III), bitume et lavis d'acide (IV).

“C'est un grand travail une estampe, avec quinze étapes à réaliser. Il y a moins d'heures de travail dans un grand tableau que dans une petite estampe, il faut de la volonté, de la minutie, des heures et des heures de concentration.” Miquel Barceló

Tirage à 85 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste (n°28).

Les Presses de Serendip se sont données comme principe dès leur création de provoquer la rencontre imprévue d'un peintre et d'un écrivain, sous les auspices du hasard heureux ; et c'est fidèle à ce principe que l'éditeur a rassemblé Jean Echenoz et Miquel Barceló autour de leur amitié pour Alain Planès.

Fréquemment représenté par Miquel Barceló, qui reprend ici ses variations sur le motif, cet interprète virtuose de Schubert et Debussy se confia au moment de la rédaction de “Au piano” à Jean Echenoz qui joue, à 15 ans d'écart, avec ses notes d'alors, esquissant à son tour un portrait du pianiste prodige.

—
2 000 €



DANIEL BUREN

D'une impression l'autre
Neuchâtel : Éditions Media, 1983

In-folio (37,7 x 53 cm), cartonnage de toile,
titre à froid sur le plat supérieur, étui de
l'éditeur.

Édition originale.

Introduction en anglais et en français.

30 sérigraphies de Daniel Buren et 30
cibachromes montés en regard, retraçant
des actions réalisées in situ.

Tirage à 95 exemplaires numérotés, situés
et datés par l'artiste (n°23).

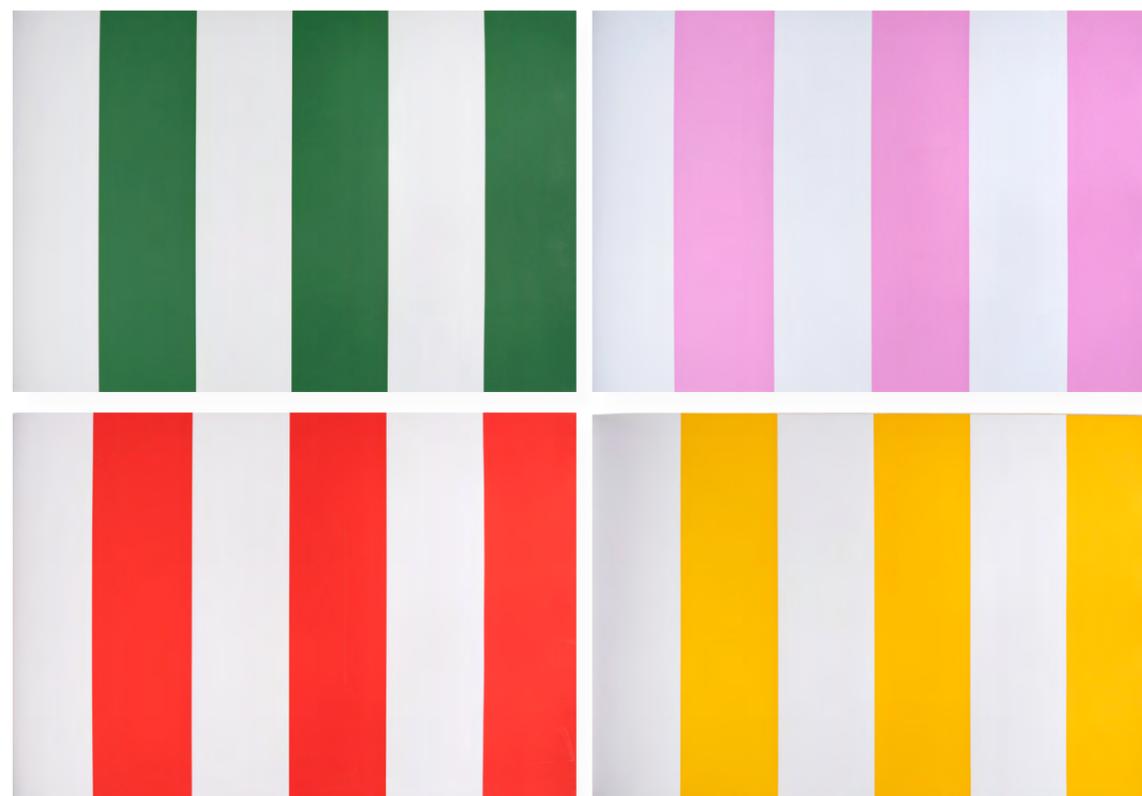
“D'une impression l'autre” est l'un des rares
livres-objets conçus par Daniel Buren. En
pages de gauche des “Photos-souvenirs”
montrent des travaux réalisés entre 1966
et 1982. Ces photographies sont placées en
vis-à-vis de sérigraphies de bandes colorées,
en format 1/1, c'est-à-dire d'une largeur de
8,7 cm, de la même teinte que les travaux
correspondants. L'outil visuel de Buren
est ainsi restitué à la fois dans une rigueur
documentaire, inventariant la pluralité des
lieux investis (station de métro, rue, pan-
neaux urbains) et dans sa pure présence,
son effet plastique, sa dimension de matéri-
au, à l'échelle.

Selon l'artiste, la photographie “trahit”,
dans le sens où elle ne remplace jamais
un sujet photographié, mais, tout en le
mémorisant, crée une nouvelle image, un
nouveau souvenir. Ici, la répétition infail-
lible de l'outil visuel, qui change seulement
de couleur à chaque page, rétablit le sujet
principal, le seul sujet même, celui du
“travail/événement”, en évitant la déforma-
tion du regard sur l'œuvre que produit la
reproduction photographique.

Référence :

Anne Moeglin-Delcroix, Esthétique du
livre d'artiste, 1960-1980, BnF, 2011, p. 57.

—
5 000 €



ingert

28 Cours Albert 1er
75008 Paris
FR

+ 33 (0)1 45 31 98 38
+ 33 (0)6 87 88 03 78

info@ingert.fr
ingert.fr

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM) et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (LILA).

Nous vous invitons à venir découvrir ces livres sur rendez-vous et sommes à votre disposition pour vous fournir des images complémentaires ainsi qu'un rapport de condition détaillé sur l'état de chaque ouvrage.



43 Avenue de Friedland
75008 Paris
FR

Code banque : 10107
Numéro de compte : 00310087251
IBAN : FR76 1010 7001 3800 3100 8725 185
BIC : BREDFRPP

ingert